

À chacun de leurs voyages au nord de l'archipel dans le fau d'Osama, ils rapportent des valises pleines de tissus et kimonos anciens, poupées, broderies et autres trésors antiques familiaux qui partagent avec les centaines de livres d'art, chaque rayon de l'appartement.

Mario Claude, qui certaines semaines connaît bien car elle travaille à la mercerie du fameux grand magasin Le Bon Marché, fait du patchwork depuis une vingtaine d'années. Elle est aussi notre traductrice pour la plupart des livres de Yoko Saito que nous venons de publier. Comme beaucoup de quinquantes parisiennes, elle a découvert le patchwork au travers de la vitrine de l'antiquaire Éliette Texier, située dans le quartier latin, qui, en exposant des quilts dans sa devanture, était sans doute laïta d'imaginer le nombre de variations qu'elle a engendré!



Reproduction de Osamu, notre boucchira qui se soule et s'installe pendant 7 ans.

Mario-Claude aime une chance extraordinaire de pouvoir travailler avec ces tissus anciens fabriqués qui portent en eux l'histoire de sa famille et qui retrouvent sous ses doigts agiles une seconde vie. Bien sûr il lui reste quelques quilts dans leur appartement mais beaucoup aussi ont été emportés au Japon dans ces valises qui les avaient contenus alors qu'ils n'étudiaient que chutes ou kimonos démodés. Un rebout aux sources en somme, pour ces vieux kimonos qui désormais couvrent les lits des descendants de leurs propriétaires!

J'aurais pu rester des heures à écouter Mario-Claude raconter l'histoire de chaque objet, livre ou quilt qui peuplent ce lieu si calme et si paisible en buvant un thé vert comme lui-bus au pays du Soleil Levant.

Merci à vous Mario-Claude pour ce magnifique voyage.